



ඒෂියන් ග්‍රැමර් පාසල
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019
8 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය (දේශීය) - I

මිනිත්තු 30

නම :-

ශ්‍රේණිය :-

සැකසුම :- ඉන්ද්‍රජිත් ප්‍රසන්න

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 1-10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. ගොඩසරඹ නවා අවසන් කරනු ලබන්නේ,

1. කලාසමෙහි 2. අඩවි වෙති 3. කස්තීරමෙහි 4. හමාර පදයෙහි

02. දෙතිනේ ප්‍රභේද

1. සතරකි 2. පහකි 3. දෙකකි 4. තුනකි

03. ඇල සරඹය යනු,

1. තුන්වන ගොඩසරඹ යි
2. හයවන පාසරඹය යි
3. පස්වන ගොඩසරඹය යි
4. හතරවන ගොඩසරඹ යයි

04. සුළු මහ දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් වන්නේ,

1. දො දොංත තකු දොං 2. දොං ජිංත ගත දොංත 3. දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත 4. ජිංගත ගොගො

05. සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ මෙම කවිය

1. ගොයම් කවියකි 2. ලී කෙළි කවියකි 3. සවරන් කවියකි 4. පතුරු කවියකි

06. ගුරු අක්ෂරයකට අයත් මාත්‍රා ගණන

1. දෙකකි 2. එකකි 3. හතරකි 4. අටකි

07. වාදයක් ගැන සහ සිද්ධත් කුමරුගේ අභිනිෂ්ක්‍රමනය ගැන වර්ණනා වන වන්නම් වනුයේ

1. වෛරොඩ්, හනුමා වන්නම් 2. සැවුලා, වෛරොඩ් වන්නම්
3. නෙයාඩ්, තුරගා වන්නම් 4. වෛරොඩ්, තුරගා වන්නම්

08. කොහොඹ කළේ නර්තනයට සමාන ද්‍රව්ඩ ගැමි නැටුමකි.

1. කෝලාට්ටම් 2. කාවඩ් 3. පින්තල් කෝලාට්ටම් 4. කරගම්

09. පිළිවෙලින් උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන ශිල්පීන් ඇතුලත් වරණය වන්නේ.

1. ජේ .ඊ සේදරමන් , පොල්වත්තේ ගෝමිස් , රඳ්දැල්ලේ පොඩි මහත්තයා
2. කේ.ඇස් ප්‍රනාන්දු, එස්. පණ්ණාසරන, ගාල්කාගම හීන් නිලමේ
3. ගාල්කාගම හීන් නිලමේ, කේ.ඇස් ප්‍රනාන්දු, එස්. පණ්ණාසරන
4. එස්. පණ්ණාසරන, සුවාරිස් සිල්වා, ගාල්කාගම හීන් නිලමේ

10. මැදුම් මහ දෙකිනට අයත් කාල රූපය වන්නේ

1. 3+4 2. 2+4 3. 2+3 4. 3+3

- අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත කියමන් හරි නම් ලකුණු වැරදිනම් ලකුණු යොදන්න.

11 . උඩරට වන්නම් ගණනින් 12 සකි. ()

12. ටිෂු කොළ ගොප් කළා නිර්මාණ සඳහා යොදාගනී. ()

13. මහ තනි තිනට මාත්‍රා 4 කි . ()

14. සිරස පාද ගායනා වන්නම් නැටීමට යොදාගනී. ()

15. සංචාරි වලනවලට නිදසුනක් ලෙස “ඇවිදීම” දැක්විය හැකිය. ()

- අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති පිළිතුරු ඇසුරෙන් හිස්තැනට ගැලපෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරා තිත් ඉර මත ලියන්න.

(අඩවුව / ලය / මණ්ඩි පද / කස්තිරම / ආසාතය)

16. නර්තනයේ වේගය යනුවෙන් හැඳින් වේ .

17. “තත් තකට තක රොං” මෙය කි.

18. සබරගමු සම්ප්‍රධායේ පාසරඹ යනුවෙන් හඳුන් වයි.

19. ගොඩ සරඹ නටා අවසන් කරනුයේ නැටීමෙනි.

20. කාලය භාහිරට ප්‍රකාශ කරන මාධ්‍ය නැත හොත් කාලස්ථාන දැක්වීම නමින් හඳුන් වයි.



ඒෂියන් ග්‍රෑම්ර් පාසල
පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2019
8 - ශ්‍රේණිය

නර්තනය (දේශීය) - II

පැය එකයි

නම :-

ශ්‍රේණිය :-

සැකසුම :- ඉන්ද්‍රජිත් ප්‍රසන්න

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න .
- පිළිතුරු ලිවීමේදී සෑම ප්‍රශ්නයක්ම අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න .

01. හිස්තැන් පුරවන්න .

- හිරු දෙවියන් පිදීම උත්සවයේ ප්‍රධාන අරමුණකි .
- මාත්‍රා 2 සහ 4 එකතුවී දෙතින් සෑදේ .
- උපකරණ භාවිතය නැටුමෙහි විශේෂ ලක්ෂණයයි .
- හස්ත හා පාද හුරු කර ගැනීම සඳහා නර්තනය කරනු ලබයි .
- අතින් හා උපකරණයකින් වාදනය කරනු ලබන වාදය භාණ්ඩයකි
- නම්‍යතා අභ්‍යාස වල විශේෂ ලක්ෂණයකි
- වන්නම් යන පදයේ අර්ථය නැතහොත් යන්නයි .
- පතුරෙහි දිග ප්‍රමාණය අහල් පළල අහල්
- තුරගා වන්නමේ බෙර පදය වන අතර වෛරොඩ් වන්නමේ තාල රූපය (තිත්) වේ
- / ද්‍රව්ඩ ගැමි නැටුම් වේ . (1×10 =10)

02. පහත සඳහන් කොටස් ප්‍රස්තාර කරන්න

- සුළු මැදුම් දෙතිනට අයත් බෙරපදයක්
- මාත්‍රා 3 තිනට කවියක්
- පහත සඳහන් කස්තීරම නියමිත තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න
කුදු ගජිත /// කුදු තා (2+ 3 + 5 = 10)

03.

- සවරන් කවියක් ලියා දක්වන්න.
- නම්‍යතා අභ්‍යාසවල විශේෂ ලක්ෂණ 4 ලියන්න.
- සිරස පාද කවි පිළිබඳ හැදින් වීමක් කරන්න . (2 + 3 + 5 =10)

04. රාමසාන් උත්සවය හෝ තෛපොංගල් උත්සවය පිළිබඳ ව ලිපියක් ලියන්න .

(10)

05.

- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රධායන් හා බැඳී වාද්‍ය භාණ්ඩ නම්කරන්න .
- ඉන් එක් සම්ප්‍රධායක ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ හා රංග වස්ත්‍රාභරණය නම් කරන්න .
- සබරගමු සම්ප්‍රධායේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇඳ නම් කරන්න. (2+3 +5 =10)