ඒෂියන් ග්‍රැමර් පාසල

11 ශ්‍රේණිය

පළමුවන වාර පරීක්ෂණය : 2018

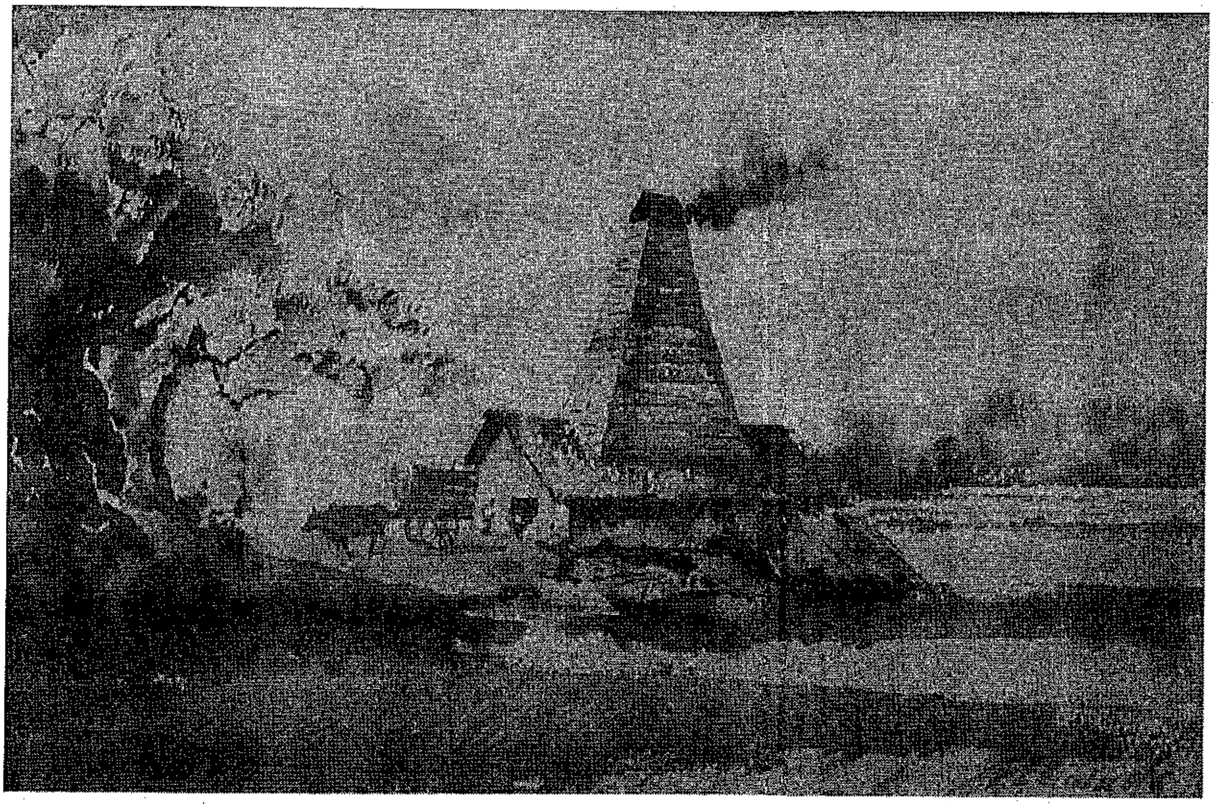
චිත්‍ර කලාව - I පත්‍රය

නම :-... කාලය පැය 3

සැකසුම :- මාලනී නානායක්කාර පන්තිය :- ....

I කොටස

❖ පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය හඳුනාගෙන ඒ ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු හිස්තැන් මත ලියන්න.



01. මෙම විශේෂ නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා .... නම් විය.

02. මෙය .... මාධ්‍යයෙන් .... මත කරන ලද නිර්මාණයකි.

03. ශ්‍රී ලාංකේය .... ඉතා අලංකාර ලෙස මතුකිරීම ඔහුගේ කැපී පෙනෙන ලක්‍ෂණයක් වේ.

04. ජාතික කලා භවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශණයට තබා ඇති මෙම සිතුවම ....ශෛලිය දැක්වෙන නිර්මාණයකි.

05. තලය මත රූප සංරචනය කිරීමේදී .... මත රූප පිහිටුවමින් චිත්‍රයේ ගැඹුර හා පර්යාලෝක ලක්‍ෂණ සහිතව නිරූපණය කර ඇත.

❖ **ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 1 දක්වා එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

06. ඉසුරුමුනි පෙම් යුවල කැටයම හෙල කලා නිමැවුම් අතර ඇති අගනා කලා කතියක් වන්නේ,

1. අනුරාධපුර රන්මසු උයනෙන් සොයාගත් අර්ධ උන්නත කැටයම් නිසාය.
2. ප්‍රේමාන්විත තාරුණ්‍යය තුළ ඇති මනෝභාවයන් රළු මාධ්‍යයෙන් මනරම්ව නිරූපණය කිරීම නිසාය.
3. ගුප්ත කලාවේ ආභාෂය ඇතිව ලක්දිව ඉදිවූ අගනා කැටයමක් නිසාය.
4. ආගම් මුහුණුවරකින් තොරව ලෞකික තේමාවක් නිරූපණය වීම නිසාය.

07. ථූපාරාම චෛත්‍යය ශ්‍රී ලාංකිකයින් වශයෙන් අපට වැදගත් වන්නේ,

1. ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවසේ දී දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා කරවූ නිසාය.
2. ප්‍රතිසංස්කරණයෙන් පසු වටදාගෙයක් ඉදිවූ නිසාය.
3. වටදාගෙයක නටබුන් සහිත වූ ශ්‍රී ලංකාවේ ඉදිවූ මුල්ම චෛත්‍යයය වන නිසාය.
4. බුදුන්ගේ අකු ධාතුව තැන්පත් කර තැනූ චෛත්‍යය වීම නිසාය.

08. මහනුවර ශ්‍රී දළදා මාලිගාවේ පත්තිරිප්පුව නිර්මාණය කිරීමේ ගෞරවය හිමිවන්නේ,

1. දේවේන්ද්‍ර මූලාචාරීන්ටය.
2. දෙල්මඩ මූලාචාරීන්ටය.
3. සිත්තර නයිදේටය.
4. දෙවරගම්පොල සිල්වත් තැනටය.

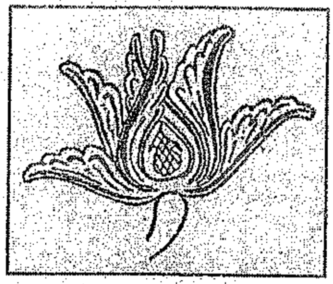
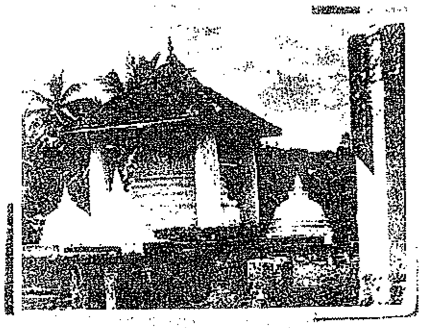
09. දැවමය කැටයමක් නිර්මාණයේදී ශිල්පියා වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,

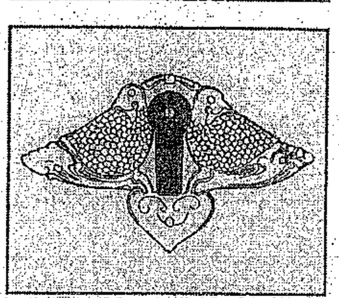
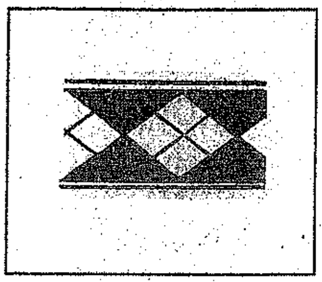
1. පරිමාණය, වස්තුවිෂය සහ අවකාශ භාවිතය පිළිබඳව ය.
2. හැඩතල භාවිතය, උචිත බව හා උන්නත ලක්‍ෂණය
3. වර්ණ භාවිතය, සරල බව හා රූප සම්පිණ්ඩනය පිළිබඳවය.
4. පර්යාලෝකය, කැටයම් වල සියුම් බව, ශිල්පීය කුසලතාවය.

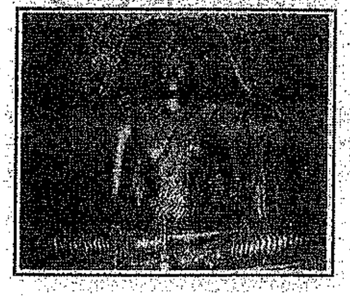
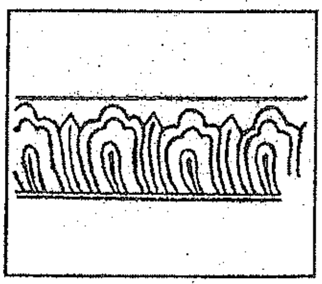
10. දිය සායම් මාධ්‍ය සිතුවමක් තුළ දැකිය හැකි ප්‍රධාන ලක්‍ෂණ වන්නේ,

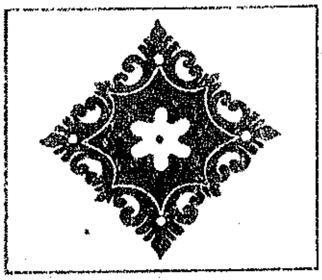
1. වර්ණාවලියේ ඝනත්වය, වර්ණ පර්යාලෝකය සහ සම්පිණ්ඩනය
2. මූලික වර්ණ යෙදීම, ජලය වැඩිපුර භාවිතය සහ පින්සල ක්‍රමවත්ව හසුරුවා තිබීම.
3. විනිවිද පෙනෙන සුළු බව, වර්ණ ප්‍රභේද දැක්වීම සහ මාධ්‍යයට උචිත යෙදූ රේඛා හැඩතල භාවිතය.
4. මනා රූප සම්පිණ්ඩනය, ද්විතිදික වර්ණ භාවිතය සහ සුදුසු පින්සල් භාවිතය.

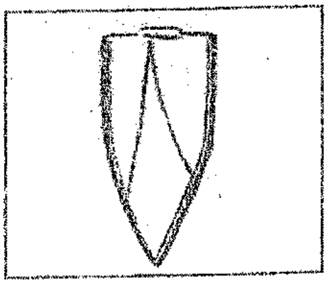
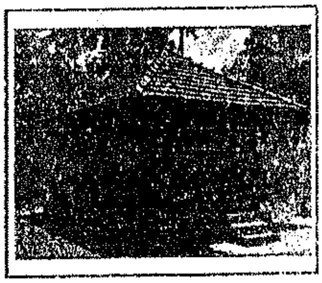
❖ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු ලියන්න. A, B, C, D, E, යන රූප සටහන් තෝරා එයට හිමි ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියේ ඇති තිත් ඉරමත ලියන්න.

11.  (.........................) A 

12.  (.........................) B 

13.  (.........................) C 

14. (.........................) D 

15.  (.........................) E 

❖ **අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී පහත දැක්වෙන F, G, H, I, J යන රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න. නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

F	G	H	I	J

16. යුරෝපා කලාවේ දැකිය හැකි පැරණි සංස්කෘතියකින් හමු වූ කිරිගරුඬ මූර්තියක් වූ ඇතීනා දෙවඟනගේ මූර්තිය F අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. එය නිර්මාණය ක ශිල්පියා වන්නේ,

1. පීඩියස් ය. 2. ස්කෝපස් ය. 3. මයිරන් ය. 4. ඇන්ටිසෝටී ය.

17. දෙනෙත් විවතව බුද්ධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කිරීම ගම්පල යුගයේ දැකිය හැකි විය. G රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

1. ලංකාතිලක බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
2. ගඩලාදෙණි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
3. මහ ඉලුප්පල්ලම බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.
4. ගල් විහාර සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි.

18. පුනරුද යුගය ප්‍රභාමත් කල ශිල්පියෙකුගේ විශිෂ්ඨ කෘතියක් H අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. එය හඳුන්වන්නේ,

1. මව සහ දරුවා ලෙසය. 2. මව් සෙනෙහස ලෙසය.
3. පියෙටා ලෙසය. 4. රජ පවුල ලෙසය.

19. යාපනයේ නල්ලූර්හි සට්ටනාදර් ශිව කෝවිලේ නිර්මාණය කර තිබූ සුදු කුකුලා නම් වූ චිත්‍ර නිර්මාණය I අක්ෂරයෙන් දැක්වේ.මෙම චිත්‍රය නිර්මාණය කල ශිල්පියා වනුයේ,

1. පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් 2. තාවඩි මූ තුරෙයිසාමි
3. රවි වර්මා 4. ඒ මාර්ක්

20. ජීවියාගේ මැවීම, පැවැත්ම හා විනාශය නිරූපණය කෙරෙන ලෝකඩ මූර්තියක් අක්ෂරයෙන් දැක්වේ. මෙම ලෝකඩ මූර්තිට හමුව ඇත්තේ,

1. අනුරාධපුර යුගයෙනි. 2. පොළොන්නරු යුගයෙනි.
3. මහනුවර යුගයෙනි. 4. ගම්පොල යුගයෙනි.

❖ **අංක 21 සිට 255 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.**

21. ත්‍රිභංග ....

22. පාර්ශවදර්ශි ....

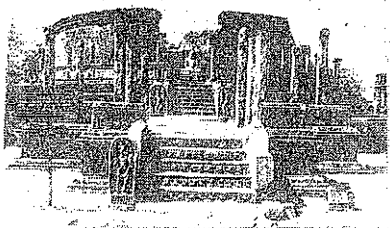
23. කියුරොස්කුරෝ ....

24. හර්මිකා ....

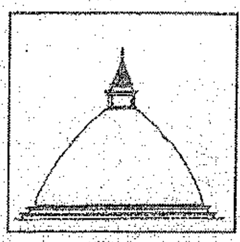
25. කෝලම් රටා ....

❖ **අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න වලට A, B, C, D, E යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**

A



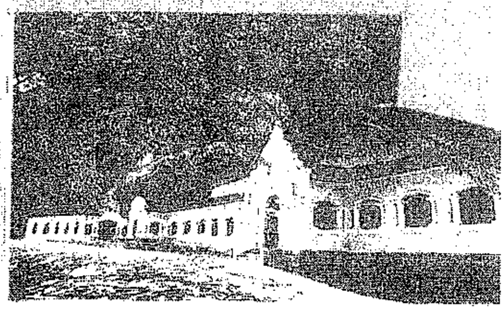
B



C

D

E



26. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගොඩනැගිල්ල කුමක් ද? ....

27. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චෛත්‍යයේ ගර්භ හැඩය කුමක් ද? ....

28. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූපයේ ඇති කැටයම නම් කරන්න. ....

29. D අකෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමට වස්තු විෂය වී ඇති ඓතිහාසික පුවත කුමක් ද? ....

30. E අකෂරයෙන් දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය කුමක් ද? ....

❖ **ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.**

31. සම්මත සිංහල සැරසිලි මෝස්තර අතර ඇති .... සටහන් ද්‍රව්‍ය ගණයට අයත් මෝස්තර ලෙස සැලකේ.

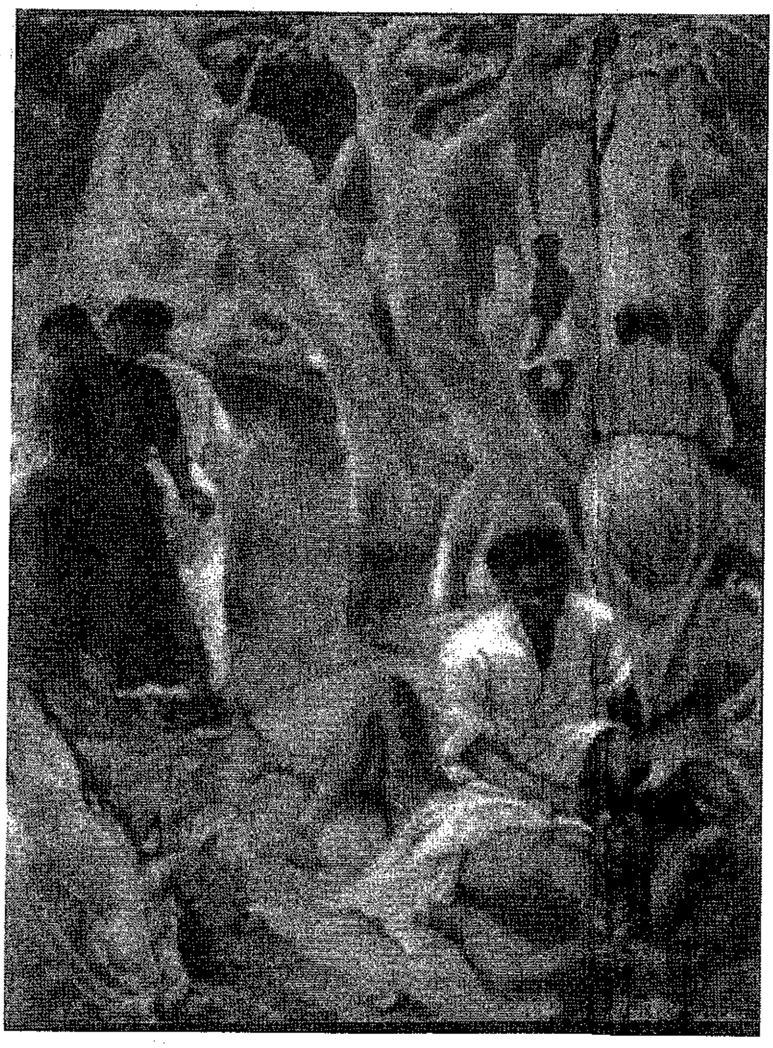
32. සාරානාත් පිළිමයේ දෙඅත් මඟින් .... මුද්‍රාව පෙන්නුම් කරයි.

33. ජාතක කතා, බුද්ධ චරිතය,බෞද්ධ ඉතිහාසය සම්බන්ධ කතන්දර සිතුවම් කිරීම සඳහා මහනුවර යුගයේ දී යොදාගන්නා ලද්දේ .... ක්‍රමයයි.

34. මොනාලිසා නමැති සිතුවම ප්‍රබුද්ධ යුගයේ ශිල්පියෙක් වූ .... ගේ ලෝක ප්‍රකට කලා කෘතියකි.

35. දඹුළු විහාරයේ ඇති බුදුපිළිම හා සිතුවම් .... යුගයට අයත් ය.

❖ **මෙහි පහත දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විශ්‍රහ වන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාලව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.**



36. ශිල්පියා :- ....

37. තේමාව :- ....

38. ශෛලිය හා හැඩතල සංරචනය :- ....

39. වර්ණ භාවිතය :- ....

40. කලාත්මක ලක්ෂණ :- ....

II කොටස

❖ **පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් ඔබ කැමති එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.**

01. දිය බුං ගසමින් "දිය කෙලියෙහි" යෙදෙන යුවතියෝ.

02. පූජනීය ස්ථානයක පූජා පවත්වන උපාසක උපාසිකාවෝ

03. පාසලේ ක්‍රීඩා උත්සවය

04. පාසලේ චිත්‍රකලා සංගමයෙන් පවත්වනු ලබන "චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට" ආරාධනා පතක් නිර්මාණය කරන්න.

05. පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තරයක් ඇසුරෙන් ලී දොරකඩ කැටයමක් නිර්මාණය කරන්න.

06. සමචතුරස්‍රාකාර හැඩයෙන් යුත් කුෂන් කවරයක් සඳහා මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.